

OSMANIA UNIVERSITY LIBRARY

Call No. ۸۹۱۵۲۲۲۲ Accession No. ۱۵۲۲

Author

مستحق ع ۳

Title

کاز u. 1522/

This book should be returned on or before the date last marked below.

نئے ادب کے معمار

محراز

از

عصمت چغتائی

کتب پبلشرز لمیٹڈ

بمبئی

۸۹۱۵۵۳۳۲

۶ - ۴

۱۰۲۲۱

۱۹۲۸ء

قیمت

پندرہ آنے

فیروز مستری نے قادری پریس فوڈ منزل محمد علی روڈ سے
چھپوا کر کتب پبلشرز لمیٹڈ ۱۷۔کن بو اسٹریٹ بمبئی سے
شائع کیا

۵	مجاز
۳۷	انتخاب

اسرار الحق محباز

ایک بچی گھسی شام تھی۔ لڑکیاں سو سی چھٹیاں گزارنے اپنے اپنے گھروں کو سدھار چکی تھیں صرف چند بچہ ٹے نصیبوں والی جن کے گھر دور تھے یا کوئی ہم سفر نہ ملا تھا۔ ڈھنڈ ہار ہوٹل میں سہمی ہوئی ابابیلوں کی طرح سرگرداں نظر آ جاتی تھیں۔ لوگ سمجھتے ہیں یہ کالجوں کی آوارہ لڑکیاں بس دن رات عیش ہی کیا کرتی ہیں۔ کوئی انہیں کیسے بتائے کہ کالج کی حقیقی عیاشی اسی زمانہ میں ہوتی ہے جب کہ پڑھائی ہو رہی ہو، ورنہ بے صف گزرنے والی چھٹیوں میں تو بورڈنگ میں بس پاگل خانے کا لطف آ جاتا ہے۔

جب بدگویاں کرتے کرتے جبرٹے دکھنے لگتے اور ساری کہانیاں اور چکے پیچکے پڑ جاتے اور سارے سیاہ اور سفید جھوٹ سٹر بس کر جی متلانی لگتا، تو سوائے ہاتھی ڈباؤ چہار دیواری سے سر پیو ڈرنے کے اور کچھ سمجھ میں نہ آتا۔ دن تو کسی نہ کسی طرح زبردستی نسی کھیل میں گھسیٹ ڈالتے پر جلد ہی شام کا سرئی سایہ صحن میں رہیں گنا شروع کرتا دم بولا اٹھتے اور نامعلوم سادھیادھیما

خوف گلا دبوچنے لگتا۔ چپکے چپکے گنتی کی آٹھ دس لڑکیاں ایک دوسرے کے قریب کھسک آئیں، گھروں کی یاد دل میں سلگ اٹھتی اور بے اختیار مرمرجوڑ کر آنسو بہانے شروع کر دئے جاتے۔ آنسو پوچھے جاتے اور پھر گھل مل کر جینے کی کوشش شروع ہو جاتی۔

جوں ہی شام پڑی سب کی سب کا من روم کی لمبی چوڑی دری گھسیٹ بیٹنس کورٹ پرئے آئیں اور تنکے چادریں لٹکا کر ایک عام خواجگاہ تیار ہو گئی، اور شروع ہو گئی گپ بازی۔

گھر نہ جا سکے تو کیا، ذکر ہی سے منہ میٹھا کرنے لگے۔ پر جوں جوں گھروں کی باتیں ہوئیں جی اور زیادہ بوجھل اور اداس ہوتے گئے، یہاں تک کہ کچلے زندہ گئے اور خیالات کی ڈوریاں ڈھیلی پڑ گئیں۔ سب ہی کچھ نہ کچھ سوچ رہی تھیں۔

اور میں سوچ رہی تھی یہ چاندنی کس قدر مردہ ہے، یہ سائے صحن کے کونوں میں کتنے خاموش دبکے بیٹھے ہیں۔ جو یہ ایک دم سے جھپٹ پڑیں تو؟ اور یہ غیر مرئی پرچھائیاں سی جو دماغ میں سرسرا رہی ہیں۔ یہ اداسی کتنی بوجھل ہے، آلو کی آواز میں کیسی سنگدلی پوشیدہ ہے اور یہ بیٹنس کورٹ پر لمبی لمبی لیٹی ہوئی لڑکیاں بالکل غمگین قبروں کی طرح معلوم ہو رہی ہیں۔ میں ایک بڑے سے بھیا تک تابوت میں گھٹی ہوئی ہوں..... آہ اماں نے مجھے گھر کیوں نہیں بلایا۔ انھیں مجھ سے ذرا بھی محبت نہیں، تو کسی کو بھی مجھ سے محبت نہیں۔ اور کسی کو نہیں معلوم کہ میں کتنی اکیلی ہوں؟

اور سب لوگیاں بھی ہی کچھ سوچ رہی تھیں۔ چار دن چھٹیوں کے گزر گئے چار اور گزر جائیں گے۔ پھر چار دن اور رہ جائیں گی اور یوں ہی یہ لمبے بیکار بے رنگ دن اور یہ تھکی تھکی شاہیں یہ انتھک رنگیتی ہوئی قطار! تو یہ۔ نا امید سی اور غریب الوطنی کے احساس نے کچھ اس دوجہ محبوس کیا کہ بے اختیار آہیں نکل گئیں۔

اب کے گرمیوں میں ماموں آبا کے پس چلی جاؤں گی۔“ اختہ نے ترکیب

سوچی،

”اور ہم تو بہاڑ پر جایا ہی کرتے ہیں“ رضیہ نے اطلاع دی۔
 ”کلیان بڑی اچھی جگہ ہے“ عالیہ ہمیشہ اڑتی تھی۔

مگر محمودہ؟ کالی آنکھوں، کالے بالوں اور کالی رنگت والی محمودہ؟
 اس کا کیا ہوگا۔ جس کا نہ کوئی گھر تھا اور نہ رشتہ دار۔ بورڈنگ ہی اس کا گھر تھا وہی لمبا چوڑا مقبرے کی طرح سنان ہوٹل، یہاں وہ چھٹیاں گزارا کرتی تھی، پھر گھٹن اور بڑھ گئی۔ خاموشی گہری ہو گئی۔ ایک خلا سی دلوں میں پھیلنے لگی اسی خلا میں آواز آئی۔

”اے غم دل کیا کروں۔ . . .“

چونک کر جوہم نے دیکھا تو یہ چاکلٹ جیسی سوندھی رنگت والی محمودہ تھی جو ہم سب سے دور دھڑی کے کونے پر ہاتھوں کا نگلیہ مہر کے نیچے رکھے اپنی آنسو بھری آواز میں گنگنا رہی تھی۔

”۔ . . . اے وحشت دل کیا کروں؟“

یہ روپہلی چھاؤں یہ آکاش پر تاروں کا ہال۔

جیسے صوفی کا تصور جسے عاشق کا خیال۔

آہ لیکن کون جانے کون سچے جی کا حال

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

کچھ سوئی ہوئی لڑکیوں کے سینے بکھر گئے۔ کھلا کر اٹھ بیٹھیں۔ محمودہ
کی آواز جذبات کی فراوانی سے اور سہم گئی۔

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب

جیسے ملا کا عامر جیسے بنے کی کتاب

جیسے مفلس کی جوانی جیسے بیوہ کا شباب

اے غم دل کیا کروں اے وحشت دل کیا کروں

پھر تو ستارے ٹوٹنے لگے، موتیوں کی لڑیاں ٹھیس سے بکھر کر دیو
میں الجھ گئیں، سینوں میں ہو گئیں اٹھنے لگیں۔ لیکن جب شعلے بھڑک اٹھے
پیمانے جھلک پڑے اور سینوں کے زخم ہلک اٹھے تو ڈرامہ شاعری کی
حدوں سے گذر کر بھونڈے قسم کی بہوں بہوں میں پھسل آیا۔ وہ دھوم دھام کی صف
ماتم بھی کہ محرم ماند پڑ گئے۔ سرور سے گذر کر ہلڑ بازی پر نوبت پہنچی۔ نہایت
غیر شاعرانہ قسم کی ناگ کی سوں سوں

از حد عامیاد اور بچکانی ٹسر ٹسر، لاجول ولاقوہ!

ایک ہنسی! پھر دوسری! اور سب کھل کھل کر لوٹ گئیں۔

توبہ! مگر غصتہ تو محمودہ چڑیل پر آیا اور اصل غصتہ آیا اس چپوٹی

سی کتاب پر جسے وہ اکڑیں چھپائے ہوئے تھی چھاپہ مار کر کتاب کو قبضہ میں کرنا چاہا۔

”کوئی صفیہ اپنی کتاب اس نے کتاب صفیہ پر کینچ ماری، ایک کتاب کی دس بٹے بنتے رہ گئیں۔ جلدی جلدی لالٹین کی روشنی میں شاعر کا نام دیکھا۔

”ہائے قے!“ نفیس ناک والی انور بولی۔ اسرار الحق!

”جہ تو یہ کس قدر درٹھیل نام ہے۔“
”مگر مجباز؟“ ٹھیک ہی ہے۔“
”خاص ہے۔“

”جہ حسد . . . کافی سوئٹ ہے جی!“

تو یہ تھی وہ کتاب جس کا نام ہنا، آہنگ، جس نے ہمیں ایسے بڑے موقع پر پکڑ کر اکڑنا دیا . . . رطاجی کھسیانا ہوا۔ ادیب لالٹینوں کی تباہی اکسا اکسا کر وہ وہ غم دل کی پوچھ گچھ کی گئی کہ تو یہ بھلی ایتلی سی کتاب ایک روپیہ قیمت۔ عیدی، بقر عیدی، نمائش کے پیسوں سے چھ چھ، سات سات کا بیابان خرید ڈالیں۔ تحفے ہیں تو ”آہنگ“ نقد ادھر عاریتاً غرض سارے بورڈنگ میں ”آہنگ“ چل پڑی۔ جدھر دیکھتے چار لڑکیاں جن کے کونے میں سر جوڑے کبھی ”اندھیری رات کے مسافر“ کے ساتھ دشت پیما کر رہی ہیں تو کبھی ریلوے شکتہ کے تار سلجھائے جا رہے ہیں۔ ”ڈو نڈول“ لے بیٹھی ہیں۔ ”نوحہ“ خانہ بدوش، ”کے ساتھ چند رات اور ریل“

کے ساتھ فرلٹے بھر رہی ہیں تو کوئی بھولی بھٹکی ننگیں کسی کی یاد میں غرق منہ اندھائے
پڑی ہے کسی طرف انقلاب لایا جا رہا ہے تو کہیں غدار پر پھسکا رہیں بڑبڑاہی ہیں
غرض دل دماغ پر کچھ اس تان سے آہنگ چھائی کہ معلوم ہوتا تھا کوئی
دبا بورڈنگ پر ٹوٹ پڑی ہے، یہاں تک کہ کان پک گئے سننے سننے ہی
منٹلا اٹھے۔

”چم تو یہ ہے، تم تو مر جاؤ اس چبکار“
”پڑھنا اور ٹھن اچھوڑ دیجی، اس کے در پہ دھرنا دید و جا کے“
”صفیہ سے کہو تمہاری شادی کرا دے“
”واہ تم نہ کرو شادی“

کر ڈوے، کر ڈوے جلے چلتے۔ جی جل جاتے، اور منہ، سو ج جاتے۔

”یہ سب جنسی بھوک ہے۔ جہاں لڑکے کا نام سنا مر میں“

ناک پر عینک لگائے ٹیچرس بڑبڑائیں: ”ذہنی غلاظت“

یہ لیجئے مذاق ختم جسم ثابت، مجرم سہم کر رہ گئے، ہونٹ
ساکت ہو گئے گردل لرزاں۔ یہاں کجنت شاعر سے جان نہ پہچان، سرور کار
ہی کب تھا شاعری سے جو رشتہ قائم ہو چکا تھا وہ قائم رہا بلعنوں
تشنوں کی سنگ باری نہ توڑ سکی۔

اور جب اسی قسم کی ادا ستنہائیاں بورڈنگ کی نضا کو گھیر لیں
تو بھر ختم دل ابھرتا۔ محمودہ کی لرزتی ہوئی آواز ہوتی اور چین کے خاموش
کوئے، ایک دوسرے کے شانوں پر سر ٹک جاتے اور آنسوؤں کے بند کھل

جاتے۔ یہی معاملہ ہوتا کہ شعروں میں اپنا ہی دل چیر کر رکھ دیا ہے۔ وہی جانے
 پہچانے دکھ، وہی پرانی آشنا الجھنیں۔ سب ہی کچھ تو تھا۔
 یہ وہ زمانہ تھا جب اختر شیرانی کی سلمیٰ کی عمر کچھ ڈھل چکی تھی۔ حقیقت کچھ
 شاہی قسم کی شاعری پتلے ہوئے تھے۔ جگر مرنے کی بات کہتے تھے مگر کچھ پرانی
 وضع میں۔ رہ گئے جوش تو ان کی شاعری سے معطوف ہونے سے زیادہ خوف
 آتا تھا۔ وہ ان کے دبنگ الفاظ۔ دبنگ خیالات، اور کچھ نادر شاہی قسم کے
 احکامات سن کر کچھ ہیبت بھی زیادہ طاری ہو جاتی تھی۔ مگر مجاز سے کچھ رشتہ
 داری سی محسوس ہونے لگی، جیسے ایک ہی قبیلے کے ہوں، بلکہ کچھ ایک ہی خاندان
 کے۔

پر نہ جانے کس کی نظر لگی کہ ڈوری کچھ ڈھیلی پڑنی شروع ہوئی۔
 سنا مجاز ریڈیو میں نوکر ہو گئے اور علی گڑھ بھرتی رکھ کیوں کو سمیٹ سمیٹ کر
 تقریریں کر دینے لگا کرتے ہیں۔

اور پھر سنا، نکال دئے گئے ریڈیو اسٹیشن سے!

پھر سنا، کچھ نہیں کرتے۔

پھر سنا کچھ بھی نہیں کرتے۔

اور پھر سنا اچی کچھ بھی تو نہیں کرتے!!

نکھٹو!

جب کہیں نوکر نہ ہو یعنی ہینڈ کے آخر میں مقررہ رقم بطور تنخواہ دلاتا ہوں، اسے

عوف عام میں نکھٹو کہتے ہیں۔ جی ہاں! آپ نے دیکھے ہیں یہ نکھٹو؟

ہندستان کے ہر متوسط طبقہ کے گھر کو جملہ خاندانی امراض مثلاً
دم، دق، گھٹیا وغیرہ کی طرح یہ بھی لاحق ہو جاتے ہیں اور ہر جنگ سے پہلے
اور جنگ کے بعد ان کی تعداد میں شدت سے اضافہ ہو جاتا، خدا جانے لفظ کھٹو
کو دیکھ کر مجھے میاں مٹھو کیوں یاد آ جاتے ہیں۔ جنہیں شوقین طبع لوگ پیڑوں میں بٹھا
کر ان سے کہتے ہیں میاں مٹھو ”نبی جی کہو“ اور میاں مٹھو گول گول آنکھیں گھما کر چرخ
اور نیچے مٹکا کر فی البدیہہ نبی جی بھیج دیتے ہیں۔ مگر بعض کچھالیے کو ڈھ مفر ہوتے
ہیں کہ ہزار بھیجا مارو نبی جی بھیج کر نہیں دیتے۔ یہ لکھٹو کی صف میں آتے ہیں،
آپ ان کے ساتھ خواہ کتنا بھی ریاض کیجئے۔ کام نہ چلے گا۔ بہت کیا اولیٰ کی
وغیرہ کے اڈے پر ہکا دئے گئے۔ تو ”میاں مٹھو“ کہہ کر رہ جاتے ہیں۔ اس سے
زیادہ نہیں۔

اف یہ لاچار پرندے، کاشش کوئی ان کے پیڑوں کی سلاخیں
لیگھلا دے اور ان سکرے ہوئے بازوؤں کو ایک بار اپنی اڑان دکھانے لے
مگر دیکھ بھال کر، فضا میں لاکھوں شرے اور باز مند لڑ رہے ہیں، ایسا نہ ہو کہ
ایک ہی جھپٹے میں سارے صاف!

سب سے پہلے تو یہ ادبی شرے ہیں۔ اگر چڑیا بچس گئی تو اتنی ایڈیٹری
کراہیں گے کہ قلم کی ٹوک کے ساتھ ساتھ انھیں پورے بھی گھس جائیں
گے اور اتنا کورٹا لکھوائیں گے کہ کفن دفن کی ضرورت نہ رہے گی۔ اسی
میں مغفرت ہو جائے گی۔

دوسرے ریڈیائی باز ہیں اگر ان کے ہتے چڑھ گئے تو وہی گت ہوگی

جو قلندر کے ہاتھ میں بندر کی۔ وہ اونگے بونگے نارج ناچاڑیں گے کہ خدا کی پناہ
 ڈرامہ، ڈرائیج، افانہ، افانچہ، انظم اور نظمیں اتنے لکھوائیں گے کہ انسان
 ایک دن خود ایک مستقل ”چہ“ بن کر رہ جائے گا۔ وہ سارے ملک میں انقلاب
 وارد کرنے کے دعوے، وہ خون کے طوفان اٹھانے کے اور سرخ آندھیاں
 چلانے کے رنگین ارادے، ڈرائیجوں کی موٹی باریک آوازوں میں ڈوب جائیں گے
 اور تھوڑے دن بعد کام کی غیر دلچسپ نوعیت اور یکسانیت سے بدحواس ہو کر
 گھر سے لے کر اسٹوڈیو تک کے راستے کے علاوہ سب کچھ فراموش ہو جائے گا
 وائے بر قسمت ادب اور آرٹ!

اگر غلطی سے کبھی اس پیچھے کی کھڑکی ڈھیلی پڑ گئی اور قلابی لگائی تو نیچے
 فلمی خندق موجود ہے۔ یہاں پوریج کر رہی ہے۔ انقلابیت بوند بوند کر کے
 ٹپک جائے گی اور جو پھوک رہ جائے گا اسے کوئی پہچان بھی نہ سکے گا۔

لیکن جب تجاڑیو سے نکلے تو انھیں کچھ عجیب قسم کی چیلین جھپٹ
 لے گئیں۔ ایک طبقہ ہے ہندوستان میں جو صرف کھانے اور پینے کی اہم خدمات
 انجام دیا کرتا ہے۔ عرف عام میں اس طبقہ کو کھانا پیتا طبقہ کہتے ہیں۔ یہاں بڑے
 بڑے منجے بھرے پڑے ہیں۔ اس طبقے کے نئے گھانے باب واداکے آبائی
 پیشہ رند ہی بازی سے اکت کر علم و ادب سے لطف لینا شروع کر دیا ہے
 اب ان کی محفل میں بجائے منی جان کے مجرے کے مشاعرے اور ادبی جلے ہوتے

ہیں۔ بجائے مرغ اور میٹر کے ادیب اور شاعر پالے جاتے ہیں
 خدا جانے محاز کس رشتہ سے بچنے اور کس خوفناک پھٹکی میں پڑائے

کہ جیسے جی مردوں ... میں گن لئے گئے وہاں خدا جانے کیا کیا یا اور کیا یا
کہ اوجھ ہی لو گئے۔

(محباز کچھ نازک قسم کے پودے کی طرح ہیں کہ کھلے باغ میں تازی ہوا
صاف پانی لئے تو بہا رہی بہا رہا اور جو حماقت سے تھوہڑا اور بھٹ کٹی
کے بیج میں دامن الجھ جائیں تو سوکھ ساکھ کر ٹھونڈے۔

اور پھر سنا کہ محباز کے دماغ میں کچھ کیڑے ریٹنے لگتے ہیں ”پھر وہ
کیسے ٹرے کہ اگر مچھ بن گئے اور ماسٹ رائڈ سے مایخوایا کے ابتدائی درجہ
میں قدم رکھ دیا۔

اور پھر یہ سنا کہ خدا کے فضل سے ہو گئے پورے۔ انا اللہ وانا الیہ راجعون
انھذا چیلو چیلو ہوئی۔ پاپ کٹا۔ ماں باپ کو بھی ذرا سا سکون ملا ہو گا۔ غریب
دن رات بول میں جیسے تھو گئے، ادھر پروانی ہے کہ نہ جانے کن ”خندوں“ کے
ساتھ مل کر ادھم چارہ ہے، ادھر اس نے لاوا اگھنا شہر و عکریا تھا اسو نوخیر
سے وقت بہی منہ پاٹ دیا گیا۔

جب چراغ میں نیل نہیں رہتا تو وہ خاموش ہو جاتا ہے اور جب
شاعریا ادیب گنگ ہو جاتا ہے تو وہ اللہ کا پیارا ہو جاتا ہے۔ ...
... تو فی الحال تجا بھی چل لے!

”غم دل“ رو پڑا۔ دل کی وحشتیں کھسیا گئیں۔ ”طفلی کے خواب“ سائے
بن کر دھندلے ہوئے اور پھر مٹ گئے۔ آئینہ کی دو چار کاپیاں ادھر ادھر
رہیں، میلی ہوئیں پھر کھو گئیں۔ کون ڈھونڈے، اونہ۔ (

اور اس پر مجھے ایک کہانی یاد آگئی۔

خاک اور دھول کی دنیا میں ایک پھول نے اپنا سرور سر بلند کیا تو
 جمن نہک اٹھا۔ دیوتاؤں نے آسمان سے جھک کر اسے دیکھا اور اسے
 چن کر اپنے عظیم الشان باغ میں سجا دیا۔ ادھر سے آئی بیٹی بیٹی آنکھوں کی
 بیلیوں کی شہزادی! اسے پھول تم کہتے حسین ہو" اس نے کہا اور پھول پتکھڑیاں پھول کر غبار

بن گیا۔

"تو مجھے اپنے ہاتھوں میں لگا لونا" پھول نے کہا
 "نہیں میرے حسین پھول تم اسی طرح نیکے جاؤ اور میں تمہیں دیکھ نہ سکے گا" یہی
 بھرتی رہوں گی، "نفسی شہزادی نے اپنی بیٹی آنکھوں میں آنسو چھڑکائے
 "دل بچھا سکتا ہوں میں آنکھیں بچھا سکتا ہوں میں پھول اپنے
 پھیلاؤں۔"

"شاعر اپنا دل اور آنکھیں میٹ نو۔ میرے قدم تو اطلال و کھواب
 کے عادی ہیں اور میرے جوتے میں لگانے کے لئے سونے کا پھول موجود ہے۔"
 پھول کی ساری التجا میں بیکار تھیں۔

شہزادی کے جوتے میں سونے کا پھول سورج جیسی آب و تاب سے
 جگمگاتا رہا۔ جس کی تمازت سے اس بچہ پارے خاکی پھول کی ساری پتکھڑیاں
 ایک ایک کر کے مرجھائی گئیں اور پھر ٹوٹنے لگیں۔
 جب دیوتا نے پھول کی اسس بددعا کی تو دیکھا تو برا مان گئے وہ اسے

لائے تھے کھلنے اور نہ کھنے کے لئے نہ یوں خرے دکھانے کے لئے، اکت کر وہ اسے واپس اجڑی ہوئی دھرتی کی گود میں ڈال گئے۔

کہانی ختم!

پر کون جانے اسی نفی مئی کہانی میں نواز پر کیا کچھ بیتی۔ پرتیز نگاہ سے کیا کچھ پوشیدہ رہ سکتا ہے۔ مجاز کار از کوئی چھپا ڈھکا نہیں۔ اس کے زمانہ کے ہر نوجوان کی زندگی کے آئینہ میں جھانکے اور مجاز کو دیکھ لیجئے اس کے ہر دکھ میں مجاز کے دکھ کار از مل جلے گا۔ پھر بھی خود مجاز نے جو دیکھا وہ ارباب نشاط میں دکھا بھی دیا۔

بن گیا تنہا ایک بیک فردوس کیف و انباط
ایک دیرینہ کرم فرما کا ایوان نشاط

اور وہاں جب

مزم صوت گود میں فردوس رعنائی کے نظر آئے تو ہے اختیار شاعر
پر اپنی زندگی کا صحیح مصنف واضح ہو گیا۔ اور اس نے سوچا چلو اور کچھ
نہیں پھر بھی اتنا تو سہارا ملا کہ

میرا نعمت باعث دلدار می خواہاں تو ہے

میرا رونا خیر سے وجہ نشاط جان تو ہے

اور اس سے زیادہ کی ہوس بھی بیکار، ویسے داد بھی ملی اور بے داد

بھی مگر نہ اتنی جتنی آس باندھی تھی۔ غفلت خواہاں میں شاعر کو تو جی بھر کے داخلی، پر
وہ ناکارہ انسان جو اس کی پشت کے پیچھے چھپا ساتھ چلا آیا تھا۔ خالی ہاتھ

ٹرخا دیا گیا بتاؤ نے "واہ" کی آرزو کی وہ مل گئی۔ انسان نے "آہ" کی تنہا کی وہ نہ ملی۔

اور جب انسان کی بار ہوئی تو شاعر بھی کھسیا کر رہ پڑا۔

د
حلیہ

عجائز کی زندگی کی طرح ان کی صورت شکل بھی کچھ الجھی الجھی سی ہے نغظوں میں نقش و نگار کو ڈھالتا اتنا ہی مشکل ہے جتنا ہوا میں داسے پھینچنے کی کوشش کرنا۔ تاثرات کی چیرے پر وہ ہنسا ہی ہے کہ نقش و نگار کچھ سے کچھ بن کر رہ گئے ہیں آٹکھیں تو ہیں مگر یہ اندازہ لگانا از حد مشکل ہے کہ ان کی تہ میں کیا ڈوبا ہوا ہے ایک میم سی یا سس دنا اسپدی، مگر ساتھ ساتھ کچھ بنانے کا ارمان، کچھ ڈھانے کا حوصلہ، کچھ الجھنیں اور پریشانیاں جو آجکل کے ہر نوجوان کا آبائی حق بن کر چمٹ گئی ہیں۔

اور ایک ناک جو ستواں کی حدوں سے کب کی گزر چکی ہے، جسکی ہڈی شاید بڑھ رہی ہے اور چمڑہ جھوٹا پڑتا جا رہا ہے اور نہایت ڈرپوک قسم کا سہما ہوا دہانہ جو اپنے مالک کے سرخ لہس اور جذباتی ہونے کا علمبردار ہے، عجیب قسم کا بزدل ہے۔ ویسے تو قلم کے بل بوتے پر وہ خون کی آندھیاں چلوا سکتا ہے۔ سرخ طوفان اُلا سکتا ہے۔ لیکن اگر آپ اس کے سامنے ایک مٹی سی چوہیا کی ٹانگ میں ڈورا باندھ کر کھردری سڑک پر گھسیٹیں تو وہ رو پڑے گا پچھلے دنوں جب تک کی چیر بھاڑ کا جتن بڑی دھوم دھام سے سارے ملک میں مٹا جانے لگا اور جیتے جیتے خون کی ہولی کھیلی گئی تو وہ دماغی طور پر سہم کر گئے ہیں دیک گیا۔ دنیا کو ایک رشتہ میں بندھا ہوا دیکھنے کی آرزو مند آنکھوں

جب انسانی کھوپڑیاں سر تک پہنچیں تو اس کی روح تک لڑاٹھی۔ وہ کئی گھنٹے بیہوش رہا اور دونوں منہ میں نوالہ نہ ڈال سکا۔

ناک نقشہ کے حساب سے ہاتھ پر بھی ہیں۔ پر بال جی بھر کے لمے ہیں جن کے ایک کنارے پر کسی زمانے میں سفید کھدر کی ایک ٹوپی اس طرح معلق رہا کرتی تھی کہ ہر وقت یہی معلوم ہوتا تھا کہ اب گری! اور اب گری! اور شاید غریب کہیں گری ہی پڑی اور ہمالیہ سے نکلنے والے سرکش دھارے کی لپیٹ میں آکر بہ گئی اور اس کی جگہ بالوں والی چائے پوشی سے ملتی جلتی کیپ نے لے لی بسیکن وہ بھی کہیں ہل پھیلی آندھیاں اڑا لے گئیں اور آج کل جب کہ میں یہ سطرین لکھ رہی ہوں مجاز کے سر پر کوئی شے نہیں سوار ہے ویسے میں مجاز کو بہت کم جانتی ہوں، میرا مطلب ہے میں اصل مجاز سے زیادہ انھیں ان کی شاعری میں ڈھونڈ کر پاتی رہی ہوں۔ بات یہ ہے کہ پہلے میری ملاقات ان کی شاعری سے ہوئی۔ اور پھر جب میں خود شاعر سے ملی تو میں نے انھیں وہی سمجھا جو اشعار نے بتایا تھا۔ میں نے مجاز کی شخصیت میں بھی اپنے زمانے کے تمام مجاز ہی دیکھے۔ اور واقعہ یہ ہے کہ مجاز تنہا نہیں وہ اپنے وقت کے سارے دکھوں، الجھنوں، بندشوں اور رکاوٹوں کے خلاف پکارتا ہوا اٹھا، اور خوب اٹھا۔ پر نہ جانے منہ کے بل کیوں آ رہا۔

جھوٹ سچ کا عذاب راوی کی گردن پر مگر سننے ہیں کہ اڑان کے زمانہ میں کہیں ایسے بے موقع پھیل پڑے تھے کہ تو بہ بھلی۔ یعنی کہیں بالکل شجر ممنوعہ قسم کی محبوب پر پھیل پڑے جو اپنی آہنی مجبور یوں کی باعث عشق کے میدان میں تو

اتر آئی مگر بزنس کے معاملے میں رہ گئی۔

اور بھی ہے بھی سچی بات کہ عشق تو اندھا ہوتا ہے، پر قاضی اندھے نہیں ہوتے خیر۔ تو نہ جانے کیا بینی، چہرے کی بھی سچی چنگاری بتاتی ہے کہ کچھ مزے کی نہیں بیٹی۔ چہ، یہ نوجوان!

ویسے تو آسمان سے ستارے نوچ لائیں گے، اجمی ایک نہیں سار کے سارے، تخت سلطان تو کیا سارا قصر سلطان بھونک دینے کی دھمکی دیں گے، یعنی کپورے تیس مار خاں، لیکن جو ذرا میدان عشق میں تنکا بھی لگ گیا تو چپت، فوراً لمبے لمبے لیٹ جائیں گے۔ اور کریں بھی کیا بچائے صدیوں کی روایتیں اور فسانے یہی تو سکھاتے ہیں کہ دنیا میں عشق کے سوا ادب و فضول ہے، زندگی کا پہلا اور آخری مقصد یہی تو ہے کہ جھٹ پٹ موقع بے موقع کسی کے عشق میں مبتلا ہو جاؤ۔ اگر کامیاب ہو گے تو سہرا باندھ کر گھوڑے پر چڑھو، پھر بھوکوں تنگوں کی تعداد بڑھانے پر ٹوٹ پڑو۔ اگر ناکام رہے تو پھر کیا فکر ہے۔ پاگل ہو جاؤ۔ مزے سے برسوں کا آزمودہ نسخہ ہے

خیوجی کون کہتا ہے عشق نہ کرو۔ جوانی اور محبت کا چولی دامن کا ساتھ رہا ہے مگر آجکل کے نوجوان تو عشق بھی سلیقہ سے کرنا نہیں جانتے، پہلے زمانہ میں تو لوگ عشق کیا کرتے تھے اور بس کئے چلے جاتے تھے، پر آجکل کے عاشق کچھ عجیب قسم کی معجون ہیں کہ پتہ نہیں چلتا کہ مرض عشق ہی میں مبتلا ہیں یا ادھر ادھر روگ ہیں جنہیں عشق کی آڑ میں چھپا رکھا ہے۔ اور مجاز جو کہ بد قسمتی یا خوش قسمتی سے ہندستان کے اس درمیانہ طبقہ کے نوجوانوں کے تائیدے ہیں

جو زندگی کے سارے جھیلوں بندشوں اور رکاوٹوں کا شکار ہوتے ہوئے بھی جی توڑ کر ان سے کسم کشتا کر رہے ہیں۔ اسٹھے بیٹھے یہ کانٹے چبھتے ہیں اور ان کی لوک پر وہ اپنا سینہ ٹک دیتے ہیں۔ ذرا سوچئے یہ لوگ کیا جانیں سلیقہ سے عشق کرنا۔ کون جانے وہ عشق ہی تھا یا دنیاوی ڈھکوسلوں کے خلاف جہاد جو عجز کے دل میں شعلہ بن کر بجھنے لگا۔ ہوش آتے ہی مورچہ بندی شروع ہو گئی ہوگی پہلی جنگ تو خود اپنے گھر کی گورنمنٹ سے، خود اپنے جائز حقوق کے لئے بھی ہسٹل کو لڑ لڑ کر اسکو لے بھجوانا۔ ان کی شادیاں کہاں کیوں اور کیسے ہوتی ہیں۔ اس کا سوچ بچار کرنا۔ اگر اس ادنیٰ سے محاذ پر بھی ہٹنا پڑا تو یہ سمجھئے کہ آنے والی ساری فتوحات بھیا نک نکستیں ہی نظر آئیں گی۔ بھلا جب اپنے ہی گھر میں جالے تھے ہوئے ہیں تو دوسروں کے گھر میں کس منہ سے جھاڑو لے کر جائیں۔ مگر خوش قسمتی سے عجز کے والدین ان گنتی کے چند لوگوں میں سے ہیں جو منہ کا نالہ روک کر بچوں کو تعلیم دلا دیتے ہیں

دوسرا محاذ کلچر اور یونیورسٹی کے قوانین کے خلاف قائم ہوتا

ہے جہاں آج جرمانہ تو کل ریسٹریکشن پر نوبت پہنچی ہوئی ہے۔ چال ڈھال پر بندش، بول چال پر بندش، کھانے پینے پر بندش۔ غرض ایک پھرے سے جینے پر بندش! اور جب زندگی میں چاروں طرف سے ٹانگ لکھٹی جا رہی ہو تو کوئی کیا طے عشق کرے اور کیا عاشقانہ شاعری، وہ زمانے تو لہ گئے۔ جب شاعر مرے سے عشق کرتے تھے، اور شاعری کرتے تھے، اور اب تو عشق کی گردن میں پولیس کا ڈنڈا لٹکا ہے، ہاتھ روٹی لکھتے ہیں، لکھے ہوئے ہیں،

پیر غلامی کی زنجیروں میں گھسٹ رہے ہیں۔ ایک نہیں سو ہزار آسیب جان چٹے ہوئے ہیں اور حاسس طبیعت ناک پر کبھی بھٹائے کوتیار نہیں۔ ایسی صورت میں شاعری بجائے داستانِ حسن و عشق کے اگر مجنون مرکب نہ بن جائے تو اور کیا کرے۔ یہی وجہ ہے کہ مجاز کے یہاں عشق و سیاست باہم سموئے ہوئے نظر آتے ہیں۔ بھٹلا زندگی میں جب اتنی ”مجبوریاں“ ہوں تو کوئی کیونکر جسے۔ ایسی صورت میں ”کوئی نغمہ تو کیا اب مجھ سے میرا ساند بھی لیٹے۔“

پراپسا ہوتا تو رو نہ ہی کا ہے کا تھا بھلے ہی دن نہ تھے؟
ساند چھوڑنے پر کون تیار ہو دہی مرے کی ایک ٹانگ کہ
”لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری عادت نہیں۔“

پھر ہی مجبوریاں اور لاچاریاں ضدیں بن گئیں۔ چار دن کی ریڈیو کی نوکری ختم ہو گئی۔ سند پر تین چھ سائنگا۔

کیا کہوں کس شوق سے آیا تھا تیری بزم میں
چھوڑ کر غلہ علیگڑھ کی ہزاروں محظیوں!

اور اب کہہ

”آہ تیرے سیکڑے سے بے پیئے جانا ہوں میں۔“

مگر چلتے چلتے باز نہیں آتے۔

”پھر تری بزمِ حمیں میں لوٹ کر آؤں گا میں۔“

ایسے دیے نہیں بڑی دھوم دھام سے۔

”سر سے پانگ ایک خونی راگ بن کر آؤں گا۔“

تو سمجھ میں نہیں آتا کہ مجھ کو واقعی سیدھا سادہ عاشق ہی ہوا تھا یا یہ بھی اس کا وہی خواب تھا جو آجکل کا بیشتر نوجوان سوتے جاگتے دیکھنے کا عادی ہو چکا ہے۔ یہ تعبیر نہیں ملتی۔ وہ گھر میں گوشت دیوست کی چاندی دہن ہی لانا پاتا ہے۔ یاد نیا کو نوڑ پھوڑ کر اپنی مرضی سے ڈھالنے کی خواہش کو دہن کا روپ دیدیا ہے۔ اس کا عشق تو کچھ اس بری طرح اس دنیا اور اس کے نظام سے چپکا ہوا ہے کہ وہ اسے جدائی نہیں کر سکتا ہے۔ وہ جانتا ہے کہ کوئی گھر بھی چاندی دہن کے پر نور کھڑے کی دیک سے روشن نہیں ہو سکتا۔ جب تک ملک پر سے یہ بھیا نک پیوگی نہ ہٹائی جائے گی۔ ایک ہی سانس میں وہ محبوب کے رخسار کی تابانیوں کے نغمہ بھی گاتا ہے اور ان گن گن گن گن گن کا نوحہ بھی کرتا ہے جیسا کہ رخ روشن پر چھپائی ہوئی ہیں۔

اور یہی وجہ ہے کہ چاروں طرف نکلتے ہوئے وزنی تارے اس کی سانس گھونٹے دیتے ہیں۔ دانت پیس پیس کر وہ ان پر پھوڑے مارتا ہے۔

ایک چیز جو مجاز کے یہاں پائی جاتی ہے۔ وہ کسی دوسرے شاعر میں اتنی واضح اور ابھری ہوئی نہیں ہے۔ محبوب اور عورت کا تصور بیدار لکھا اور اصول شاعری سے ہٹا ہوا ہے۔ ایرانی شاعری میں محبوب حسن و جمال کی پوٹ ہوتا تھا۔ اس لئے اپنے چند مخصوص حربے ہوتے تھے اور چند انداز جو وہ وقتاً فوقتاً استعمال کرنا تھا۔ مگر اس کے سارے انداز نہایت اجنبی سے معلوم ہوتے تھے۔ سمجھ میں نہیں آتا کہ آیا معشوق ہی کا ذکر ہے یا کسی جابر اور قہار شہنشاہ کا ذکر ہے۔ جسے عشقیہ غزل میں سمو دیا گیا ہے۔ اور پھر میں سوچتی ہوں

کہ بھی یہ شاعر تو بڑے ترقی پسند ہوں گے۔ مگر بیچارے شہنشاہ کے خوف سے کچھ نہ کہہ پاتے ہوں گے پرول کی بھڑاس نہ کھانے کو مشوقاؤں کی آڑ میں سب کچھ کہہ گئے۔ غرض ان کے یہاں سوائے خوبصورت زبان اور شبیہات انسانی حسن کہیں نظر نہیں آتا۔ مجاز وہ شاعر ہے جس کی محبوبہ اسی دنیا کی عورت ہے۔

”میں جس دنیا میں رہتا ہوں وہ اس دنیا کی عورت ہے۔ اس دنیا کی عورت یہی جسے آپ چلتا پھرتا روز دیکھتے ہیں یہی نہیں مجاز نے عورت کو پہلی بار عورت نہیں کہا بلکہ اسے نکتہ داں بھی بنا دیا۔ جن کے ساتھ ساتھ۔“

مجھے حیران کر دیتی نکتہ داسیاں اس کی

اور بجا۔ ”خون دل پلانے اور تخت جگر کھلانے کے اچھی خامی آدمیت کی باتیں کرتی ہے اور“

رے چہ کمر پہ جب بھی فکر کے اتار پائے ہیں

مجھے تسکین دی ہے میرے اندیشے مٹائے ہیں

لیکن یہ کیا کہ

کوئی میسر سوا اس کا نشان پایا نہیں سکتا

جھلکتی ہیں میرے اشعار میں جولانیاں اس کی

لا حول ولا قوۃ! انہیں یہ سب کچھ مجاز کے شاعرانہ دماغ کا دواہمہ تو نہیں

اور یہ جیتی جاگتی عورت جسے میں اتنی اچھی طرح جانتی ہوں، کہیں اس کی یہ تمنا

تو انہیں جسے وجود میں لانے کی آرزو میں یہ ساری جستجو ہے۔ جس کے بغیر خود

اس کا وجود ادھورا اور حیران ہے۔ جس کے انتظار میں وہ اور اس کا دطن

علائی کی بیڑیاں پہنے گھل رہے ہیں۔ جسے وہ چیخ چیخ کر پکار رہا ہے کہ۔

آؤ مل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں

دہر پر اس طرح چھا جائیں کہ سب دیکھا کریں

مگر جی نہیں مانتا کہ یہ سب کچھ وہ اپنے تخیل سے کہہ رہا ہے۔ "نوجوان خانوں" ہولی نہیں۔ عورت ہے۔ جو شمع حسد یا گھر کی رونق ہی نہیں بلکہ ایک ساتھی ہے جو زندگی کی دوڑ میں کندھوں پر سوار نہیں بلکہ نصف بوجھ کا کندھوں کے لئے قدم بہ قدم ساتھ ہے جس کا مقصد زندگی . . . "حجابوں میں جینا حجابوں میں مرنا" نہیں ہے عام یقین ہے کہ اگر عورت گھر سے نکل کر کام کاج شروع کر دے تو اس کی فائیت اور حسن مارا جاتا ہے۔ وہ بالکل کاروباری ماور غیر دلچسپ ہو جاتی ہے اس میں وہ نسوانیت اور لطافت نہیں رہتی۔ محباز کی رائے میں حسین شے خواہ باہر کھو خواہ اندر حسین ہی رہے گی۔ بات یہ ہے کہ محباز نے ایسی مثال بھی دیکھی ہے جہاں عورتیں تعلیم یافتہ بھی ہیں۔ دنیا کے کاموں میں حصہ بھی لے رہی ہیں اور نسائت سے بھی محروم نہیں ہوئیں۔ اور واقعہ یہ ہے کہ شروع شروع میں جو تعلیم کا اثر ہوا تھا وہ بہت کچھ اس مغالطہ میں ڈالنے والا تھا۔ جب عورتوں کے لئے تعلیم حاصل کرنا اور زندگی کا پیشہ اختیار کرنا ایک ہی درجہ کا جرم سمجھا جاتا تھا۔ اس زمانہ میں جڑاکیاں تعلیم حاصل کرتی تھیں وہ اپنے آپ کو نہایت پاکباز اور مقدس ظاہر کرنے کے لئے بالکل انوں کی سی زندگی گزارتی تھیں۔ لیکن اب جبکہ تعلیم نسوان کا مسئلہ حل ہی ہو چکا اور لڑکیاں آزادی سے تعلیم حاصل کر رہی ہیں، وہ بالکل غیر دلچسپ اور مردہ دل نہیں ہوتیں اور نہ ہی ان کی نسوانیت وغیرہ غائب ہوتی ہے۔ وہ مختلف شعبوں میں کام کرتی ہیں اور

لوازمات و زینت سے بھی غافل نہیں رہتیں۔ عشق و عاشقی کو بھی گن پائیں بھتیں
 باد جو کہنہ خیال لوگوں کی پیچ و پھار کے عجب آدے کے تخیل کی عورت نے دنیا میں قدم
 لکھ دیا اور بڑھائے چل رہی ہے اور عجب آدے کی التجا کر

سنائیں صغیر کی میں سر پھرے باغی جو انوں نے
 تو سلمان جراحات اب اٹھا لیتی تو اچھا تھا
 خالی نہیں گئی۔ عورت کو بھی احساس ہو رہا ہے کہ
 ترے ماتھے پر یہ آنجلی بہت ہی خوب ہے لیکن
 تو اس آنچل سے اک پرچم بنا لیتی تو اچھا تھا
 پر مجھے تو تعجب ہے کہ جب مجاز نے پکارا کہ

اَو مل کر انقلاب تازہ تر پیدا کریں
 تو کسی نے لبیک نہ کہا، کسی نے اس کے بلاوے نہ سنے، اجماع کو نہ سنا
 ہے، ان بے جھنکار نیوٹوں کو۔ کہنے والے کہتے ہیں ہندوستان میں لڑکیوں کی فلولط
 ہے۔ ہوگی شاید مگر صرف شادی کے بازار میں۔ جہاں گرانی کے مارے ایسے
 دیے کا گذر نہیں۔ ال پڑے گھنکرتے ہیں۔ اور خالی جیبوں والے منہ نکلتے ہیں یا پھر
 بلیک مارکٹ میں اڑن کھٹولوں پر ٹکٹ لیا اور ساتوں آسمان کی سیر کر آؤ۔
 اور کوئی ہمنوا مل جائے یہ قسمت نہیں

دیے میں نے خود صنف نازک کو رونا روئے سنا ہے کہ مرد انھیں
 آزادی نہیں دیتے۔ اللہ جانے وہ آزادی کب ملے گی اور کون لاکر انھیں دے گا
 اور جب تک یوں ہی رونے روئے جائیں گے اور شاعر چیتے چیتے تھک جائیں گے

اس سپاہی کی طرح جس کا ایک ہاتھ آزاد ہوا اور دوسرا پیٹھ کے پیچھے مروڑ کر
باندھ دیا گیا ہو اور یہ پیٹھ کے پیچھے مروڑا ہوا زخمی ہاتھ اسی طرح لاچار رہی سے
کراہتا رہے گا۔ کاش یہ ہاتھ اپنی انگلیوں کو ہلکے دو چار گرہیں کھول دیتا۔ تو پھر
بہت سی گرہیں آپ سے آپ سرکتی چلی جاتیں۔

میں نے مجاز کو بہت قریب سے نہیں دیکھا، اور دیکھا بھی صرف تین بار
لیکن تینوں بار زندگی کے تیرا مختلف موڑ پر پہل بار ۱۹۳۹ء میں، یہ مجاز کے
عروج کا بدشور زمانہ تھا۔ جب نئی پود نے "آہنگ" کو ہاتھوں ہاتھ لیا تھا اور مجھ
سے لگایا تھا۔ جب مجاز کے نام پر گرز کالجوں میں لڑائیاں ڈالی جاتی تھیں۔ اور اس کے
اشعار تکیوں کے نیچے چھپا کر آنسوؤں سے سیخے جاتے تھے اور جب کنواریاں اپنے
آئندہ بیٹوں کے نام اسی کے نام پر رکھنے کی قسمیں کھاتی تھیں۔ نہ جانے کس ارمان کے
بدے میں؟ اس زمانہ میں مجاز سے ملنے میں اور حنفیہ آرہر کے ٹھونٹھ بھرے
کھیتوں میں اپنے گئے چھیلے محمود صاحب کے یہاں پہنچے۔ ایک لقمہ ووق کوٹ کے
پھاٹک جیسے گریباں میں سے دو چٹکائیاں سی کبھی کبھی چمک اٹھتی تھی، اور یہ مجاز
تھے۔ حد سے زیادہ خاموش کم سخن کم نظر قسم کے انسان اور میں نے سوچا تھا کہ
یہ شاعر سب گورکھ دھندلاہوتے ہیں۔ اندھیری رات میں ریل کی وہ جنون انگیز
دوڑ کا خالق اتنا آہستہ و مچھوٹی جیسی چال، پر اب سوچتی ہوں کہ مجاز اگر کامیاب
شاعر نہ ہوتے تو فیض ریل جیسی رفتار ہوتی۔ اصول کہتے ہیں کہ یا تو جسم دوڑے
یا دماغ اور ابھی چند دن ہوئے، میں نے وہ نظم پھر سے پڑھی تو مجھے دور چٹانوں
پر دندناتی ہوئی ریل صاف نظر آنے لگی۔ مہ اپنی تمام گرج اور دھوم کے پردے

ہی دیکھتے وہ فلاوی ہیولی لگیں کہ صرف خیال کی ایک مہم ہی پر چھائیں رہ گیا اور دیکھتے ہی دیکھتے ایسا معلوم ہوا یہ ریل نہ تھی بلکہ اس کی آڑ میں جتنا کہ وہ شوریدہ سر روح تھی، وہ اس کا منجلا تصور جو طوفانی تیزی سے گرجتا ہوا بڑھتا چلا جاتا ہے مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں،

بے اختیار میرے دماغ میں گونج گیا اور میں نے کچھ کچھ اس کی خود سری کا اندازہ لگایا۔ اوروں کو دوڑا کر، اپنے تخیل کی لگام ڈھیلی کر کے وہ اپنی قوت عمل کی بے تابوں کو ٹھنڈا کر لیتا ہے۔ وہ سوچتا ہے عمل کرنے والوں کے لئے، اور خود وہ؟ ساکت ہے بالکل خاموش پانی کی طرح ٹھہرا ہوا۔

جب محمود صاحب کے یہاں ملے تو بہت کم باتیں ہوئیں۔ صرف ایک مسئلہ پر چند سکند بحث کی۔ میں نے کہا "آپ بڑے قدامت پرست ہیں" بولے "کیوں؟"

میں نے کہا "نرس کی چارہ گری" میں آپ نے اس کا ثبوت دیا ہے کہ جب آپ نوراکے لبوں سے وہ لطیف شے چلا لیتے ہیں تو آپ سمجھے تھے کہ زمانہ قدیم کی مستوقاؤں کی طرح وہ شہر مار کچھ خمرہ کرے گی، بگڑے گی۔ پر جب وہ کھلمکھلا کر سنس پڑی تو آپ کو وہ بے حیا معلوم دی کیونکہ شمع حیا جسے آپ کی قدامت پرستی نے روشن رہنے دیا ہے۔ وہ جھللا کر رہ گئی۔

بولے "شاید ایسا ہو مگر شرمانے میں لازم نہیں کہ قدامت پسندی کا خدشہ ہو۔"

میں نے کہا "شرمانے میں کوئی نقصان نہیں، پر جب اسے قدرتی طور

پر شرم نہیں آئی تھی اور صرف آپ کی خاطر سے وہ شرما دیتی تو... یہ تو...
 ”لا حول ولا قوۃ“ مگر ہو کر بولے ”یہ تو میں کبھی نہیں چاہتا تھا“
 اس کے بعد سب نے ہنسنا شروع کر دیا، یہ مذاہبات اور حوری رہ گئی اس
 کے بعد مجھے اور صفیہ کو پہونچانے مجاز اور محمود صاحب اللہین لے کر آئے چھانک
 پمذاق فرمانے لگے کہ بھی، کسی روز ہمیں بھی مدعو کیجئے۔
 ہم نے کہا بڑے شوق سے مگر سر پر تواباندھ کر آئے گا چوکیدار کی
 لاشی میں لوسہ کی شام لگی ہے؟

بولے ”یہ پہرہ آپ لوگوں پر کب تک رہے گا؟“

جب تک آپ لوگ چاہیں۔

”ہم لوگ“ محمود صاحب بھی بگڑے۔

”غشلی ہوئی، آپ لوگ سے میرا مطلب ہے آپ کے قبیلے کے وہ

لوگ جو اپنے آپ کو ہمارے چال چلن کا پہرے دار سمجھتے ہیں؟“

”تو ان سے لڑے“ مجبزنے کہا۔

”ابھی نہیں۔ بوقت فرصت انشاء اللہ“ ہم نے جواب دیا اور چھانک

کے اندر غائب ہو گئے۔

اور پھر چار پانچ سال گزر گئے۔ کبھی کبھی اڑتی اڑتی خبریں ملتی رہیں پھر

میں اچانک ریڈیو اسٹیشن پر ملے۔ یہ وہ زمانہ تھا۔ مجبزن کا ستارہ شاعری

ڈوب چکا تھا۔ کچھ کچھ متقدمین کی صف کی طرف کھسکا شروع کر دیا تھا۔ وہ تو

کہو ناثر اتنا جمع ہو چکا تھا کہ کچھ نہ کچھ پاؤں جھرسے ورنہ اگر لپٹ پر آہنگ

نہ ہوتی تو کبھی کے ختم تھے۔

ریٹوپاسٹیشن پر کوئی مشاعرہ تھا۔ ہم لوگ بھی اتفاق سے پہنچ گئے، تمام شعراء تو موجود پر آپ نہ جانے کہاں غائب شاعروں سے پوچھ بچھ ہوئی تو منتظین نے اشارے سے بتایا نے گر رہے ہیں۔ توہ!

شکر ہے کہ مشاعرہ شروع ہونے سے پہلے لوگ آپ کو سمیٹ لئے اور کرسی پر ٹکا دیا۔ اب حلیہ ملاحظہ ہو۔ میلا چمٹ پا جامہ کان میلیوں جیسا اس پر بے نکاسا اور کوٹ گلے میں چیکٹ مفلر اور سر پر چائے پوشی۔ واہ! مائکروفون پر اگر نہ جانے کیا اول فول بکنے لگے کلیجے میں آہستہ آہستہ لاوے کی طرح کھول رہا تھا آنکھوں کی پتیلیوں کو قرار نہ تھا۔ ایک زمین پر تو دوسری آسمان پر۔ کبھی ایک دائیں تو دوسری بائیں کرنے میں۔ ایک ہاتھ مشین کی سی رفتار سے بالوں کی ایک ریت الودہ لٹ کو بار بار کنپٹی پر سے اٹھائے جا رہا تھا اور وہ بے حیائی سے گرے جا رہی تھی۔ اب خوش الحانی شروع۔ اللہ جانے کیا اور کیوں بکنا شروع کیا بیچ بیچ میں دانت بھیج کر نہ جانے کیا کچھ بھی دیتے جانے بیٹھے ہوئے مائکروفون سے دور نکل گئے۔ واپس لانے پر گر کر بیٹھ گئے۔

”یہ ان کے منہ کو کیا ہو گیا، کیا وارڈ میں مدد ہے۔“ میں نے شاہد سے پوچھا۔
”نہیں تو، یہ تو ہمیشہ سے ہے، اس کے جڑے میں۔“ وہ بولے۔

”کوئی نہیں، پہلے تو کبھی بھی نہیں تھا۔“ میں نے برامان کر کہا اور مجھے کسی طرح یقین نہ آیا کہ مجاز کا جڑ ہمیشہ سے ایسا ہی ہے یقیناً وہ مجھے جلائے کیلئے بن رہا، اور اس دن خوب ہی توجہی جلا۔ جب باہر آئے ہم لوگ تو آپ سے

پھر ٹھہر ہو گئی۔ آپ جو باتوں کا تواریف دے رہے تھے اللہ توبہ! وہ طویل طویل مجلس جو ختم ہی نہ ہوں اور ایک میں دوسرا جڑتا ہی چلا جائے۔ مجھے شراب پیسے ہوئے ہو کوئی تو ویسے بھی ذرا وحشت ہوتی ہے کہ نہ جانے کب حول ماروے۔ کیونکہ یہی رائے سنی ہے۔ ہمیشہ سے ان لوگوں کے بارے میں۔ اور آپ ہیں کہ معلوم ہوتا ہے جوار کی پوری کامنہ کھل گیا اور بھر بھر کے دانے نکل رہے ہیں۔ کیا حال جو بہت لمے اور کہہ سکیں کہ دلی شہر میں تانگے شکل سے ملتے ہیں۔ اور رات کے گیارہ بجے ہیں، اب تو بخشتے۔

خیر خود ہی کچھ دل میں نیکی آگئی۔ "بوسے صبح آؤں گا۔"
ایک تو مشاعرہ ہی کچھ بودا تھا دوسرے جاز کی بدحواسیاں۔ جی متلا گیا اس رات دیر تک ہم جاز کا ذکر خیر کرتے رہے پھر فاتحہ پڑھ کر سو گئے۔
اور صبح ہی صبح کوئی چھ بجے ہوں گے کہ آپ وارد! اور کیسے کہ پہلے سے بھی زیادہ لب ریز۔ رات والی جوار کی پوری میں معلوم ہوتا تھا۔ اس وقت تک دانے پس گئے ہیں اور منہ سے باتیں ایسے نکل رہی ہیں جیسے کسی نے سوکھے ستر گالوں میں بھر لئے ہوں اور چولھا پھونکنے کی مشق کرنا چاہتا ہے۔ جبراً اور بھی بھج گیا تھا۔

باتوں کے معاملہ میں آپ جاز کو حد سے زیادہ بے ہنگام پائیں گے۔ کبھی آپ بیٹھے تو نہایت ہر بات کا جواب یک لفظی، آپ گھنٹہ بھر بٹھا لیجے کیا مجال جو کوئی اپنے بھر سے زیادہ لمبا جملہ ہونٹوں کے پار ہو سکے۔ لیکن کسی دوسرے وقت آپ میں گئے تو جاز کے سوا نہ کسی سے بات کر سکیں گے۔ اور نہ کسی کی سن سکیں گے ملتے ہی

فوراً آپ کے منہ پر تالا ڈال کر کانوں کو گرفتار کر لیں گے۔ اب خواہ آپ سمجھیں یا نہ سمجھیں۔ وہ غم پر سوال کا موندن جواب دیتے چلے جائیں گے۔ یہ حالت انہیں اس وقت طاری ہوئی ہے۔ جب دریا دلی سے بحر معرفت میں غوطہ لگا چکے ہوں یہ بیکری دوسری طاقتات بدقسمتی سے کچھ ایسی ہی حالت میں ہونے لگاتوں کے ابشار پوری طاقت سے چھوٹ پڑے۔ بولتے بولتے گلے میں پھندا سا پڑا معافی مانگ کر بولے ذرا گلا کچھ خشک ہو رہا ہے، پھر عجیب سے ایک بوتلی نکال۔

”کوئی ایسی ویسی چیز نہیں، عرق گلاب ہے ذرا گلا خستہ کر لوں، دو گھنٹہ لئے کاگ لگایا اور عجیب میں دالیں۔“

”ہاں تو پھر.....“

پھر ریل گاڑی اپنی پوری رفتار سے چل پڑی، اور مجھے معلوم ہوا کہ یہ ریل نہیں سب کی زبان جو چل رہی ہے۔

اک رخس بے عنان کی برق رفتاری کے ساتھ

خندوں کو پھاندتی ٹیلوں سے کترائی ہوئی

اس شعر کو پڑھ کر ہمیشہ مجھے ایسا محسوس ہوا کرتا تھا گویا کوئی جملہ احساسات کو طوفان میل کی رفتار سے دوڑا رہا ہے۔ جذبات ریل کی جھپٹ کے ساتھ لپٹنے لگے ہیں اور دماغ زخمی ہیں پھر رہا ہے اور میراجی چاہا عجب آدھار کا منہ کوئی بند کرے تاکہ یہ لادالوں کو اس بن کر ضائع ہونے سے بچ جائے۔ مگر بوتلی میں کاگ تو جب ہی لگایا جاسکتا ہے۔ جب کہ وہ ثابت و سالم ہو، اگر چکیا چور ہو چکی ہو تو اسٹاپ ہاتھ کٹ جائے گا۔

تو کوئی گھٹلے ہوئے منہ کو نہ بند کر سکا۔ اور موتی پوں ہی رُلتے رہے۔ میں نے موتی اس لئے کہا کہ محب آز کی زبان نہایت پاکیزہ اور ستھری ہوتی ہے۔ عام طور پر بات کرنے میں ترشے ہوئے سنے تلے ذومنی جملہ بے مکان بتے چلے جاتے ہیں بجائے کی زبان کی دھار تو کچھ جوش کی صحبت ہی میں خوب چمکتی ہے۔ معلوم ہوتا ہے پیچھے سے لڑ رہے ہیں اور پھر مزہ یہ کہ جملے نہایت ہی مختصر مگر دو دھارے ہوتے ہیں جو کاٹتے ہیں۔ پراگجئے کہیں نہیں۔)

میں نے یہ غلط کہا تھا کہ محب آز بحر معرفت میں غوطہ لگانے کے عادی ہیں، دراصل میرا مطلب تھا وہ شراب پیٹے ہیں اور حماقت کی حد تک پیٹے ہیں۔ پیٹے وقت وہ فیرو ایک بات کا خیال رہتا ہے کہ جلد از جلد نہیں اور بہت سی پل لیں تاکہ دوسروں سے زیادہ حصہ میں، جس کا نتیجہ عموماً یہ ہوتا ہے کہ حالت خراب ہو جاتی ہے، وقتی طور پر تو کچھ نہیں۔ بعد میں یہ آگ کی بارش جب متواتر معدے اور جگر پر ہوتی ہے تو صحت کا تو کوئی سوال ہی ایک سرے سے نہیں رہتا۔ شاید یہی وہ سب سے شدید مرض ہے جو جان کو لاگو ہے، جس نے جسم کو کھوکھلا کر دیا ہے اور دماغ پر مردہ ہو گیا ہے۔ ایک تو کہہ داکر ملا اور سے چڑھا نیم بالکل ہڈیوں اور کھال کا معاملہ باقی ہے

تو یہ دوسری ملاقات نے رہی سہی دلچسپی بھی ختم کر دی۔ سنی سنائی پر ٹال بھی سکتے تھے پر چشم دید حالت پر تو خلوص دل سے فاتحہ پڑھنے کا حق حاصل ہو گیا خدا خدا کر کے چائے آگئی اور باتوں کے بہاؤ میں کچھ کمی ہوئی۔ ادھر سے بھی دو چار سوالات کئے گئے کہ کبھی اتنے سویرے کیسے آگئے۔ جواب ملا کہ ریڈیو اسٹیشن

سے تانگے لے کر اس وقت سے جو چلے تو صبح تک شہر میں چکر لگا رہے تھے، تانگہ والے سے کہہ دیا تھا کہ بھیتا تیراجی چاہے جہاں لے چل۔ بیچ میں دو چار جگہ لوگوں کو جگمگا جگا کر شرف ملاقات بھی بخشے آ رہے تھے۔

پھر کچھ موڈ میں آگئے اور نظم سننا شروع کی۔ بیچ بیچ میں اتنی باتیں کرتے گئے کہ جی جل گیا۔ دعوپ نکلتے نکلتے کچھ روپ رنگ اترنا شروع ہوا تو کچھ خاموش ہو گئے۔ پھر ہم لوگ باہر گئے تو اتر کر راستہ میں کسی کتب فروش سے اتنی دہر باتیں کیں کہ مجبوراً انھیں جھوٹ کر جانا پڑا

اس کے بعد عرصہ تک کوئی خبر نہ ملی اور نہ ہی کچھ زیادہ ڈھونڈی گئی کہ کچھ ماہ ہوئے سنا کہ منجیلے انھیں بمبئی سمیٹ لائے ہیں۔ یہ بھی برانہ ہوا۔ کون جانے شاید اب بھی بین بٹور کر کام چلایا جاسکے۔ اور اب تیسری دفعہ جب ملی تو دیکھا کہ کچھ صورت ہی دوسری ہے۔ معلوم ہوتا ہے کہ ہزاروں طوفان اور ریلے گزرتے گئے ہیں جو چہرے کے سارے احساسات اور جذبات اڑا کر لے گئے۔ جیسے دیکھنا محض کچھ ستا ہے اور نہ سوچتا ہے اور نہ ہی آئندہ اس قسم کی حماقت کا کوئی ارادہ رکھتا ہے۔ کسی شدید بیماری کے حملے نے بالکل سن کر ڈالا ہے، چہرہ کو غور سے دیکھ کر شبہ ہوتا ہے کہ شاید اس شخص کو خبر ہی نہیں کہ وہ زندہ ہے یا مر چکا آنکھوں میں ایک غائرانہ تعافلی جیسے کسی کو پہچانتے ہی نہیں۔ ایک بار نہیں کہی بار مختلف گروہوں میں دیکھا، اسی طرح غیر جانتر قسم کا وجود دکھانے والوں کے ساتھ کھالینا۔ چلتے دیکھ کر چل پڑنا بیٹھے دیکھ کر بیٹھ جانا اور رخصت ہوتے دیکھ کر ان کے پیچھے پیچھے سرک جانا۔ عدم اور وجود کچھ ایک ہی جیسا جسم تو

موجود ہے۔ مگر آگے سراغ نہیں ملتا کہ دوسرے روزات کہاں بھٹک رہے ہیں
مشاعروں میں کھڑا کر دیا تو ہاتھ سوکھے پتوں کی طرح آواز گویا کوسوں دور سے گرتی
پڑتی چلی آ رہی ہے۔ داد دیتے جی ڈرتا ہے کہ کہیں سچ سچ اسٹیج سے نیچے نہ گر پڑیں
مگر قسمت سے ساتھی کچھ ایسے بے ڈھب مل گئے ہیں جو انھیں کانچ کے
گلاس کی طرح اٹھائے پھرتے ہیں۔ مگر واہ رے دم خم جو ہی موقع مل جاتا ہے کلچ
کے گلاس صاحب فوراً چٹان سے سر دے مارتے ہیں۔

لوگوں نے رائے دی کہ پیسے کماؤ پیسے، اللہ نے چاہا تو سارے روگ
دور ہو جائیں گے۔ آپ نے دو چار فلمی گانے لکھ پیسے کما ڈالے اور فوراً اللہ
شانی کر گئے، نوبت بہ اینبار سید کہ ڈر لگنے لگا کہ اگر فراغت ہوئی تو تنگی اور
بڑھ جائے گی۔

لیکن حال ہی میں کچھ دنوں سے مجاز کو شاید یقین ہو گیا ہے کہ وہ چند
خدائی فوجدارِ قسم کے لوگوں میں آن پہنچے ہیں جو انھیں یوں سستے داموں کھونے کو
تیار نہیں ہوں گے، پہلے تو جناب کچھ جربز ہوئے اور دھمکی دی کہ اگر لوگوں نے پیچھا
نہ چھوڑا تو چلے جائیں گے۔ واپسی پر اب کچھ ہاتھ ڈھیلے کر رہے ہیں اور وہ لوگ
ڈھٹائی کی حد تک پہنچے ہوئے گوشہ نشینوں سے انھیں گھسیٹ کر اس خود فراموشی
کے غار میں سے واپس نکال رہے ہیں جس میں ڈوبنے پر وہ مصر میں اور اب تو فتنہ
ہو چلا ہے کہ وہ انھیں کھینچ ہی لائیں گے۔

یہی وجہ ہے شاید، جواب کبھی مجاز کہیں ملتے ہیں تو لوگوں کو ایسے دیکھتے
ہیں گویا کہہ رہے ہیں کہ ہاں ہاں، کچھ یاد تو پڑتا ہے کہیں دیکھا ضرور ہے؟

اور وہ مہالوں جیسا سایہ چہرے پر سے سرکتا جا رہا ہے۔ وہ علی گڑھ کھنڈ کی پر
لطف صحبتیں جو افسانہ بنتی جا رہی تھیں پھر کچھ کچھ زندہ ہو رہی ہیں۔ ایک ہلکی
سی پھریری تولی ہے۔ اب دیکھنا ہے جان کب بڑتی ہے۔

ویسے تو عبا نے ایک پتلی سی کتاب مکمل کر کے، اب اشاعری
کو اتنا کچھ دے دیا ہے کہ بھٹان کا نام چوٹی کے شراہیں بڑی آسانی سے
شمار کر لیا ہے۔ لیکن اس کے یہ معنی تو نہیں کہ وہ ساری عمر اس کا مکیشہ
لگائے مزے سے بیٹھے رہیں۔ اگر وہ عبا ہیں تو بھی نہیں کر سکتے۔ یہ قیامت
جیسے طوفان بھڑکے زمانہ میں اگر وہ لمبی تان کر سونا چاہیں تو آنکھیں بھیجے ہی
بندر میں نیند نہ آئے گی۔ دنیا تو اس تیزی سے قلابازیاں گھاہی
ہے، ایسے وقت میں یہ چپ کار روزہ کب تک؟

نہ جانے میں نے کیا کچھ لکھ ڈالا۔ شاید کوئی بات عبا کو ناگوار
گزرے،

مگر سنا ہے عبا کو اگر کوئی بات بری لگے تو وہ خاموش
خون کا گھونٹ پی کر رہ جاتے ہیں۔ منہ سے تو کچھ نہیں کہتے۔ خیر جی
مجھے کوئی پروا نہیں، اگر کوئی بات انھیں بری لگے تو شوق سے لگا لکے
بلکہ میں تو حبا ہتی ہوں کہ کوئی بات انھیں ایسی بری لگے کہ وہ بھٹا
اٹھیں، اور ان کا قلم برس پڑے اور مجھے یقین ہے کہ اس بار جو کچھ ان کے
قلم سے ٹپکے گا، آہنگ سے بھی بلند ہو گا۔ کیونکہ آج کے عبا زین

اور دس برس پہلے کے مجاز میں زمین اور آسمان کا فرق ہے۔ وہ ایک
 جو شیلا باغی لڑکا تھا اور اب بھگتا ہوا جھیلا ہوا مرد ہے۔ وہ ایک
 دوڑتا اچھلتا آبشار تھا، اور یہ ایک بند باندھا ہوا دیا۔
 دیکھنا ہے یہ بند کب ٹوٹتا ہے

انتخاب

آوارہ

اندھیری رات کا مسافر

اعتراف

خوابِ بحر

دو غزلیں

آوارہ

شہر کی رات اور میں ناشاد و ناکارا پھروں
 جگمگاتی جاگتی سڑکوں پہ آوارا پھروں
 غیر کی بستی ہے کب تک در بدر مارا پھروں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

یہ روپہلی چھاؤں یہ آکاش پر تاروں کا جال
 جیسے صوفی کا تصور، جیسے عاشق کا خیال
 آہ لیکن کون جانے کون سمجھے دل کا حال
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

اک محل کی آڑ سے نکلا وہ پیلا ماہتاب
 جیسے ملا کا عمامہ جیسے بننے کی کتاب
 جیسے مفلس کی جوانی، جیسے بیوہ کا شباب

اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں
 پھر وہ ٹوٹا اک ستارہ پھر وہ چھوٹی بھلجھڑی
 جانے کس کی گود میں آئی یہ موتی کی لڑی
 ہوک سی سینے میں اٹھی چوٹ سی دل پر پڑی
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

جھلملاتے قمقموں کی راہ میں زنجیری
 رات کے ہاتھوں میں دن کی موہنی تصویر سی
 میسر سینے پر مگر چلتی ہوئی شمشیر سی
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

راستے میں رُک کے دم لوں یہ مری عادت نہیں
 لوٹ کر واپس چلا جاؤں مری فطرت نہیں
 اور کوئی ہم نوا مل جائے یہ قسمت نہیں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں
 رات ہنس ہنس کر یہ کہتی ہے کہ میخانے میں چل
 پھر کسی شہنازِ لالہ رخ کے کاشلے میں چل
 یہ نہیں ممکن تو پھر اے دوست ویرانے میں چل
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں
 منتظر ہے ایک طوفانِ بلامیہ کے لئے
 اب بھی جانے کتنے دروازے ہیں وائیرے لئے
 پر مصیبت ہے مرا عہدِ وفا میرے لئے
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں ٹھانی ہے کہ اب عہد وفا بھی توڑ دوں
 ان کو پا سکتا ہوں میں یہ آسرا بھی توڑ دوں
 ہاں مناسب ہے یہ زنجیر ہوا بھی توڑ دوں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں
 ہر طرف بکھری ہوئی رنگیاں رعنائیاں
 ہر قدم پر عشرتیں لیتی ہوئی انگڑائیاں
 بڑھ رہی ہیں گود پھیلائے ہوئے رسوائیاں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں
 دل میں اک شعلہ بھڑک اٹھا ہے آخر کیا کروں
 میرا پیانا چمک اٹھا ہے آخر کیا کروں
 زخمِ سینے کا ہبک اٹھا ہے آخر کیا کروں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

جی میں آتا ہے یہ مردہ چاند تارے نوج لوں
 اس کنارے نوج لوں، اور اس کنارے نوج لوں
 ایک دو کا ذکر کیا سارے کے سارے نوج لوں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں
 مفلسی اور یہ مظاہر ہیں نظر کے سامنے
 سینکڑوں سلطان جابر ہیں نظر کے سامنے
 سینکڑوں چنگیز و نادور ہیں نظر کے سامنے
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں
 بے کے اک چنگیز کے ہاتھوں سے خنجر توڑوں
 تاج پر اس کے دکتا ہے جو پتھر توڑوں
 کوئی توڑے یا نہ توڑے میں ہی بڑھسکر توڑوں
 اے غم دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

”بڑھ کے اس اندر سبھا کا ساز و ساماں پھونکدوں
 اس کا گلشن پھونک دوں، اس کا شبتاں پھونکدوں
 تختِ سلطان کیا میں سارا قصبہ سلطان پھونکدوں“
 اے غمِ دل کیا کروں، اے وحشتِ دل کیا کروں

اتنی تو کم سے کم ہوا میری جراتیں بلند
 شاہجہاں کے، جہاں صرف اشراروں سے چھٹی ہوا!
 مایہ نادر

اندھیری رات کا مسافر

جوانی کی اندھیری رات ہے ظلمت کا طوفاں ہے
 مری راہوں سے نورِ ماہِ واختم تک گریزاں ہے
 خدا سویا ہوا ہے، اہرمنِ محشر بداماں ہے
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں !
 غم و حرماں کی یورش ہے مصائب کی گھٹائیں ہیں

جنوں کی فتنہ خیزیِ حسن کی خونیں ادائیں ہیں
 بڑی پر زور آندھی ہے، بڑی کافر بلائیں ہیں
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 فضا میں موت کے تاریک سائے تھر تھراتے ہیں
 ہوا کے سرد جھونکے قلب پر خنجر چلاتے ہیں
 گزشتہ عشرتوں کے خواب آئینہ دکھاتے ہیں
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 زمیں چیں برجیں ہے آسماں تخیل پر مائل
 رفیقانِ سفر میں کوئی بسمل ہے کوئی گھائل
 تعاقب میں لیٹے ہیں، چٹانیں راہ میں حائل
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 افق پر زندگی کے لشکرِ ظلمت کا ڈیرا ہے

حوادث کے قیامت خیز طوفانوں نے گھیرا ہے
 جہاں تک دیکھ سکتا ہوں اندھیرا ہی اندھیرا ہے
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 چراغِ دیرِ فانوسِ حرم، قندیلِ رہبانی
 یہ سب ہیں مدتوں سے بے نیازِ نورِ عرفانی
 نہ ناقوسِ برہمن ہے، نہ آہنگِ ہدیٰ خوانی
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 تلاطمِ خیز دریا، آگ کے میدانِ حائل ہیں
 گر جتنی آندھیاں، بپھرے ہوئے طوفانِ حائل ہیں
 تباہی کے فرشتے جبر کے شیطانِ حائل ہیں
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 فضا میں شعلہ افشاں دیوِ استبداد کا خنجر

سیاست کی سانیں اہل زر کے خونچکاں تیور !
 فریبِ بچودمی دیتے ہوئے بلور کے ساغر
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 بدی پر بارشِ لطف و کرم نیکی پہ تعزیریں
 جوانی کے حسیں خوابوں کی ہیبت ناک تعبیریں
 نکیلی تیز سنگینیں ہیں خوں آسماں شمشیریں
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 حکومت کے مظاہر جنگ کے پرہول نقشے ہیں
 کدالوں کے مقابل توپ، بندوقیں ہیں نیزے ہیں
 سلاسل، تازیانے، بیڑیاں۔ پھانسی کے تختے ہیں
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 افق پر جنگ کا خونیں ستارہ جگمگاتا ہے

ہر اک جھونکا ہوا کا موت کا پیغام لاتا ہے
 گھٹا کی گھن گرج سے قلب گدتی کا نپ جاتا ہے
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں
 فنا کے آہنی وحشت اثر قدموں کی آہستہ
 دھوئیں کی بدلیاں ہیں گلیوں کی سننا ہستہ
 اجل کے قہقہے ہیں زلزلوں کی گرگر اہستہ
 مگر میں اپنی منزل کی طرف بڑھتا ہی جاتا ہوں

اعتراف

اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو
 میں نے مانا کہ تم اک پیکر رعنائی ہو
 چمن و بہر میں روح چمن آرائی ہو
 طلعت بہر ہو، فردوس کی بہنائی ہو
 بنت ہبتاب ہو گردوں سے آرائی ہو
 مجھ سے ملنے میں اب اندیشہ رسوائی ہے
 میں نے خود اپنے کئے کی پسند پائی ہے

خاک میں آہ ملائی ہے جوانی میں نے
 شعلہ زاروں میں جلائی ہے جوانی میں نے
 شہرِ خواباں میں گنوائی ہے جوانی میں نے
 خواب گاہوں میں لٹائی ہے جوانی میں نے
 حسن نے جب بھی عنایت کی نظر ڈالی ہے
 میرے پیمانِ محبت نے سپر ڈالی ہے
 ان دنوں مجھ پہ قیامت کا جنوں طاری تھا
 سر پہ سرشاری و عشرت کا جنوں طاری تھا
 ماہِ پاروں سے محبت کا جنوں طاری تھا
 شہرِ یاروں سے رقابت کا جنوں طاری تھا
 بسترِ نخل و سنبھال تھی دنیا میری
 ایک رنگین حسین خواب تھی دنیا میری

جنت شوق تھی بیگانہ آفات سموم
 دروجب درود نہ ہو کاوش درماں معلوم
 خاک تھے دیدہ بیباک میں گردوں کے نجوم
 بزم پر دیں تھی نگاہوں میں کنیزوں کا ہجوم
 لیلیٰ ناز برافگندہ نقاب آتی ستمی !
 اپنی آنکھوں میں لئے دعوت خواب آتی تھی
 سنگ کو جو ہر نایاب و گراں جانا تھا
 دشت پر خار کو فردوس جواں جانا تھا
 ریگ سلسلہ آب رواں جانا تھا
 آہ یہ راز ابھی میں نے کہاں جانا تھا
 میری ہر فتح میں ہے ایک ہزیمت پنہاں
 ہر سرت میں ہے راز غم و حسرت پنہاں

کیا سونگی مری مجروح جوانی کی پیکار
 میری فریاد جگر دوز مرا نالہ زار
 شدت کرب میں ڈوبی ہوئی میری گفتار
 میں کہ خود اپنے مذاق طرب آگیر کا شکار
 وہ گداز دل مرحوم کہاں سے لاؤں !
 اب تُو دُجذبہ معصوم کہاں سے لاؤں
 میرے سائے سے ڈرو تم مری قربت سے ڈرو
 اپنی جرات کی قسم اب مری جرات سے ڈرو
 تم لطافت ہو اگر میری لطافت سے ڈرو
 میرے وعدوں سے ڈرو میری محبت سے ڈرو
 اب میں الطاف و عنایت کا سزاوار نہیں
 میں وفادار نہیں، ہاں میں وفادار نہیں
 اب مرے پاس تم آئی ہو تو کیا آئی ہو

خواب سحر!

مہر صدیوں سے چمکتا ہی رہا افلاک پر
 رات ہی طاری رہی انسان کے ادراک پر
 عقل کے میدان میں ظلمت کا ڈیرا ہی رہا
 دل میں تاریکی و ماغوں میں اندھیرا ہی رہا
 اک نہ اک مذہب سعی خام بھی ہوتی رہی
 اہل دل پر بارش الہام بھی ہوتی رہی

اک نہ اک در پر جبین شوق گھستی ہی رہی
 آدمیت ظلم کی چکی میں پستی ہی رہی
 رہبری جاری رہی پیغمبری جاری رہی
 دین کے پردے میں جنگ زگری جاری رہی
 اہل باطن علم سے سینوں کو گرماتے رہے
 جہل کے تاریک سائے ہاتھ پھیلاتے رہے
 مسلسل آفتیں، یہ یورشیں یہ قتل عام
 آدمی کب تک رہے ادھام باطل کا غلام
 ذہن انسانی نے اب ادھام کے ظلمات میں
 زندگی کی سخت طوفانی اندھیری رات میں
 کچھ نہیں تو کم سے کم خواب سحر دیکھا تو ہے
 جس طرف دیکھا نہ تھا اب تک دھردلیکا تو ہے

آسمانوں سے فرشتے بھی اترتے ہی رہے
 نیک بندے بھی خدا کا کام کرتے ہی رہے
 ابن مریم بھی اٹھے موسیٰ عمراں بھی اٹھے
 رام و گوتم بھی اٹھے، فرعون و ہامان بھی اٹھے
 اہل سیف اٹھتے رہے اہل کتاب آتے رہے
 ایں جناب اٹھتے رہے اور آنجناب آتے رہے
 حکمراں دل پر رہے صدیوں تک اصنام بھی
 ابر رحمت بن کے چھایا دہر پر اسلام بھی
 مسجدوں میں مولوی خطبے سناتے ہی رہے
 مندروں میں برہمن اشوک گاتے ہی رہے
 آدمی منت کش ارباب عرفاں ہی رہا
 درد انسانی مگر محروم درماں ہی رہا

غزل

تسکینِ دل محضوں نہ ہوئی وہ سعیِ کرم فرما بھی گئے
 اس سعیِ کرم کو کیا کہئے بہلا بھی گئے تڑپا بھی گئے
 ہم عرضِ وفا بھی کرنے سکے کچھ کہہ نہ سکے کچھ سن نہ سکے
 یاں ہم نے زباں ہی کھولی تھی واں نکھ جھکی شرما بھی گئے
 اہ شفتگی و حشت کی قسم جیرت کی قسم ہست کی قسم
 اب آپ کہیں کچھ یا نہ کہیں ہم راز تبسم پا بھی گئے

روداد غم الفت ان سے ہم کیا کہتے کیوں کر کہتے
 اک حرف نہ نکلا ہونٹوں سے اور آنکھ میں آنسو ابھی گئے
 ارباب جنوں پر فرقت میں اب کیا کہئے کیا کیا گزری
 آئے تھے سواد الفت میں کچھ کھو بھی گئے کچھ پا بھی گئے
 یہ رنگ بہار عالم ہے کیوں فکر ہے تجھ کو اے ساقی
 محفل تو تری سونی نہ ہوئی کچھ اٹھ بھی گئے کچھ آ بھی گئے
 اس محفل کیف وستی میں اس انجمن عرفانی میں
 سب جام بکف بیٹھے ہی رہے ہم بی بھی گئے چھلکا بھی گئے

غزل

کچھ تجھ کو خبر ہے، ہم کیا کیا اے شورشِ دوراں بھول گئے
 وہ زلف پریشاں بھول گئے وہ دیدہ گریاں بھول گئے
 اے شوقِ نظارہ کیا کہئے، نظروں میں کوئی صورت ہی نہیں
 اے ذوقِ تصور کیا کیجے، ہم صورتِ جاناں بھول گئے
 اب گل سے نظر ملتی ہی نہیں اب ل کی کلی کھلتی ہی نہیں
 اے فصلِ بہاراں رخصت ہو، ہم لطفِ بہاراں بھول گئے

سب کا تو مداوا کر ڈالا اپنا ہی مداوا کر نہ سکے !
 سب کے تو گریباں سی ڈالے اپنا ہی گریباں بھول گئے
 یہ اپنی وفا کا عالم ہے اب ان کی جفا کو کیا کہئے
 اک نشتر زہر آگیں رکھ کر نزدیک رگ جاں بھول گئے

نئے ادب کے معمار

ادب کی تاریخ میں دس برس کی مدت ایک لمحے سے زیادہ نہیں ہوتی لیکن اس ایک لمحے میں اردو ادب نے اپنا چولا بدل لیا ہے۔ نیا لفظوں کے طوفان اٹھے نوجوان ادیبوں پر عریانی اور بداخلاقی کا الزام لگایا گیا ہے۔ حکومت، قانون، عدالتوں اور خبیلوں نے ان کی راہ رو کی لیکن ترقی پسند تحریک کا کارواں منزل بہ منزل آگے بڑھتا ہی گیا۔ اور آج مخالفین بھی یہ حقیقت تسلیم کرنے پر مجبور ہیں کہ نئے شعاعوں اور ادیبوں نے ہمارے ادبی خزانے میں بیش بہا اضافے کئے ہیں تکنیک اور موضوع دونوں اعتبار سے بے انتہا تنوع اور وسعت پیدا ہو گئی ہے اور کئی نئی اصناف ادب کا اضافہ ہوا ہے۔

ان بیاک اور صاحب طرز ادیبوں اور شاعروں کی حسین و جمیل تخلیقات سے سب ہی آشنا ہیں۔ لیکن ان کی شخصیت اور زندگی سے بہت کم لوگ واقف ہیں۔

اس لئے "نئے ادب کے معمار" کے نام سے ہمارا ادارہ پچیس کتابوں کا ایک سٹ شائع کر رہا ہے جس میں اردو کے مقبول اور ہر دلخیز ادیبوں اور شاعروں کی شخصیت زندگی اور ادب پر ان کے ہم عصروں کے لکھے ہوئے مقالے ہوں گے۔

سرورق پر تصویر اور ہر کتاب میں ایک چھوٹا سا انتخاب بھی شامل ہے ان کتابوں کی اشاعت جنوری ۱۹۷۷ء سے شروع ہوگی اور دسمبر ۱۹۷۷ء تک ختم ہو جائے گی۔ یہ سلسلہ صرف پچیس کتابوں تک محدود نہیں ہوگا بلکہ ہم اس میں ہر سال اضافہ کرتے رہیں گے

نئے ادب کے معمار

افسانہ نگار

- | | | | |
|----|------------------|----|------------------|
| ۱ | سجاد ظہیر | از | ڈاکٹر محمد اشرف |
| ۲ | کرشن چندر | از | خواجہ احمد عباس |
| ۳ | عصمت چنتائی | از | سعادت حسن منٹو |
| ۴ | سعادت حسن منٹو | از | کرشن چندر |
| ۵ | اختر رائے پوری | از | دیوندر ستیا رتھی |
| ۶ | راجندر سنگھ بیدی | از | کنھیا لال کپور |
| ۷ | ادیندر ناتھ اشک | از | راجندر سنگھ بیدی |
| ۸ | احمد عباس | از | عصمت چنتائی |
| ۹ | اختر اورینوی | از | سہیل عظیم آبادی |
| ۱۰ | دیوندر ستیا رتھی | از | ساحر لدھیانوی |
| ۱۱ | ممتاز مفتی | از | ن - م - راشد |

نئے ادب کے معمار

۱۲	فراق گورکھپوری	از	مجنوں گورکھپوری
۱۳	اسرار الحق مجاز	از	عصمت چغتائی
۱۴	فیض احمد فیض	از	پطرس
۱۵	ن۔ م۔ راشد	از	؟
۱۶	مخدوم محی الدین	از	سردار جعفری
۱۷	سردار جعفری	از	کرشن چندر
۱۸	احمد ندیم قاسمی	از	ساحر لدھیانوی
۱۹	معین احسن جذبی	از	اسرار الحق مجاز
۲۰	مرجان نثار اختر	از	سبط حسن
۲۱	کیفی اعظمی	از	سجاد ظہیر
۲۲	ساحر لدھیانوی	از	کیفی اعظمی

سائز ۳۰ × ۲۰ صفحہ ۶۴ قیمت فی کتاب پندرہ آنے

نئے ادب کے معمار

شاعر انقلاب^(۲۳)

از

ممتاز حسین علی سردار جعفری

شاعر انقلاب حضرت جوش ملیح آبادی کے سوانح حیات زندگی اور شاعری کے مختلف دور و پیر سیر حاصل تبصرہ موجودہ دور کے سب سے بڑے شاعر پر یہ پہلی کتاب ہے جس میں پچاس صفحے کا انتخاب بھی شامل ہوگا۔ صاحبان ذوق کے لئے بہترین تحفہ۔ سائز ۲۰×۳۰ ۲۰۰ صفحے قیمت تین روپیہ

(۲۴)

پریم چند

از

سجاد ظہیر

اردو کے پہلے عظیم المرتبت افسانہ نگار کی زندگی اور شخصیت پر پہلی کتاب کتاب میں متعدد تصاویر کے علاوہ پچاس صفحے کا انتخاب بھی شامل ہوگا۔ سائز ۲۰×۳۰ ۲۰۰ صفحے قیمت ڈھائی روپے

(۲۵)

تین شاعر

اختر شیرانی - حفیظ جالندھری اور ساغر نظامی - ترقی پسند تحریک کے پیش رو ہیں۔ ان کی شخصیت اور زندگی پر تین مقالے۔ تصاویر کے علاوہ ایک اچھا انتخاب بھی شامل ہے۔ سائز ۲۰×۳۰ ۲۰۰ صفحے قیمت ڈھائی روپے

